





# COLORES

María Jesús Gómez Becerro

05\_2022

En este libro hago una descripción de cada una de las personas con las que trabajo cada día, describo: su esencia, su forma de ser o bien sus peculiaridades, llámelo cada uno como quiera. También hago una descripción de lo que se respira en el ambiente, o lo que está suspendido en el aire, o lo que se mueve y no se ve, igualmente, llámelo cada uno como quiera.

Discreto y educado, solo hablo en voz alta si me enfado. Sino hablo para el cuello de la camisa. Me gusta mecarme hacia delante hacia atrás. Dibujo trazos gruesos paralelos de forma rápida de todos los colores, me encanta.

Me muevo nerviosa porque tengo el oído fino y pongo mucha atención a la información importante y la transmito, es lo que mejor hago. Las habilidades manipulativas me cuestan mucho no veo.

Voy sobre ruedas. En mi vida hubo tiempos mejores "Si la salamanquesa viera y oyera sería la dueña del mundo" las ruedas siempre me lo impidieron.

Que rico está mi labio y mi lengua. Te miro por encima del hombro lo que haces, miro a los lados, me gusta observar paredes, techo, enseñando mi gran lengua. Miro mi trabajo pero solo lo miro. De vez en cuando me levanto y doy un paseo corto, me gusta, generalmente acabo en la estantería que es muy interesante. La maestra me reprende, pero en cuanto se da la vuelta, y no me ve, vuelvo de nuevo a la estantería. O bien acabo en el suelo con piernas cruzadas con postura meditativa que me gusta mucho también.

Vivo confinada en mi silla de ruedas, ya desencantada de las primeras sensaciones que me produjo el CAMP. También vivo del recuerdo de mi familia y de buenos tiempos vividos que ya no volverán. Estiro los dedos con mucho dolor para poder colorear mandalas y dibujar, y poder regalarlos a mis mejores amigos.

Sobre ruedas todo un señor delineante, me gusta mucho diseñar chalet con muchas rayas de colores todas paralelas. Tranquilamente como soy yo.



Llego al taller con mucho cuidado por la falta de equilibrio.  
Pinturas, papel, cartulina, en mi éxtasis, que nadie me moleste que  
me enfado mucho y me puede marchar, perdiendo toda inspiración  
de mi propia obra.



Totalmente obsesionado por la limpieza corporal, siempre llego  
tarde al taller. Entro acelerado me pone la bata y me sienta en la  
mesa, plancha en mano, colores, pinceles, la maestra la coloca la  
plancha en el tórculo, escurro el papel, lo coloca sobre la plancha y  
hago el grabado. Y pregunto en voz alta: - ¿está bien? -



Soy la alegría de la huerta, estaría bailando jotas todo el día. Soy también muy cariñosa me gusta mucho abrazar y querer a las personas. Trabajar, trabajo poco.



Sobre silla de ruedas toda una señora soy con su bolso sobre las piernas, espalda muy erguida en mis mejores momentos, si te veo fuera del centro no te saludo.



Llego al taller con mucho cuidado y despacio, no veo. Me siento, me acomodo, hago encajables de figuras geométricas con mucho empeño, me gusta mucho trabajar.

*En su pequeñez y discreción, con la mirada hacia adentro afincada en mi interior. El exterior carece de sentido para mí. Me gusta mucho el movimiento del papel.*

La última vez llego en silla de ruedas dice que no quiere caminar. Antes hacía círculos, ahora hace rayas. Con su Minions de la mano siempre acompañado.

Sobre ruedas. No hago mucho, pero si me gusta jugar con la Maestra a esconder las pinturas y me rio un rato largo.

Sobre ruedas, todo tiempo fue mejor. Ahora ya todo visto, nada ya es de mi interés. A parte de un hombre nuevo, claro, los de siempre ya están vistos.

Me molesta muchísimo el ruido, prefiero la música buena. Me gusta mucho dibujar y trabajar en los talleres. Me preocupo por los demás y lo digo en voz alta.

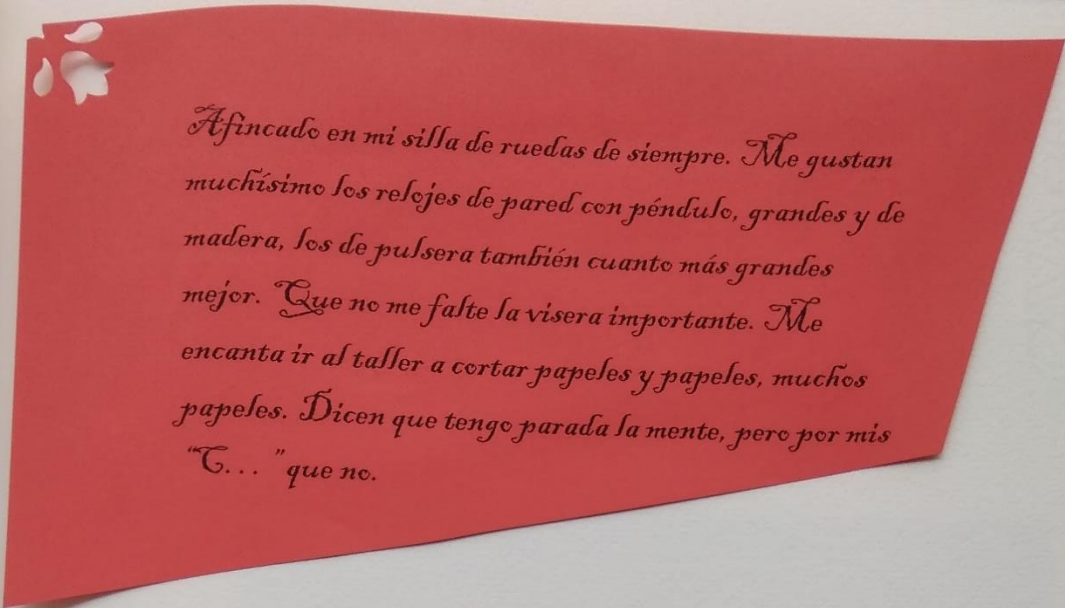
Sobre ruedas vivo. Me gusta mucho escribir cartas a mi familia. Si nadie me molesta y ni me tocan la pierna mala no tengo ningún problema todo está bien. Me gusta mucho la música, bailar y canturrean las letras.



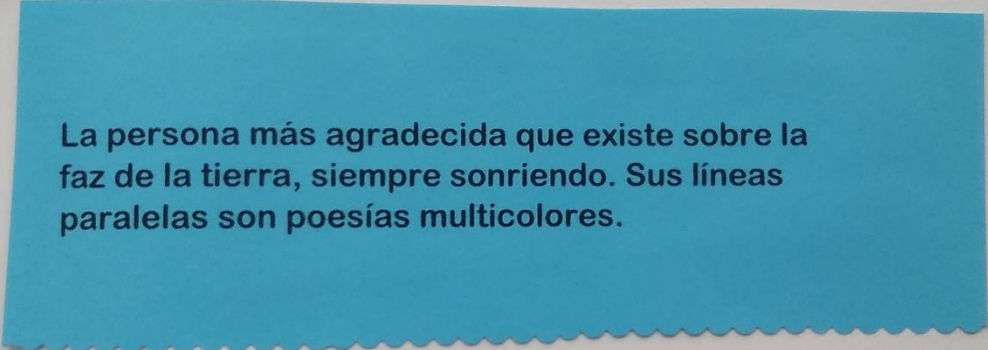
Soy bucanero con mi barco voy por el CAMP con el telescopio  
todo el dia puesto muchas bruma hoy, haber cuando levanta.  
Voy navegando hasta lavanderia que tenian problemas se les  
habia caido toda la ropa al mar, voy para allá haber que se  
puede hacer. Dificil cuestión mucha tempestad hay hoy por los  
pasillos del CAMP. Izad en ancla apartaros náufragos que  
voyyyyy!!

Me gusta la tranquilidad, si hay jaleo y ruido me puedo enfado o me  
puedo poner celosa y puedo empezar a dar guantazos por doquier. A  
pesar de todo me gusta dibujar, pintar, trabajar y estar tranquila.

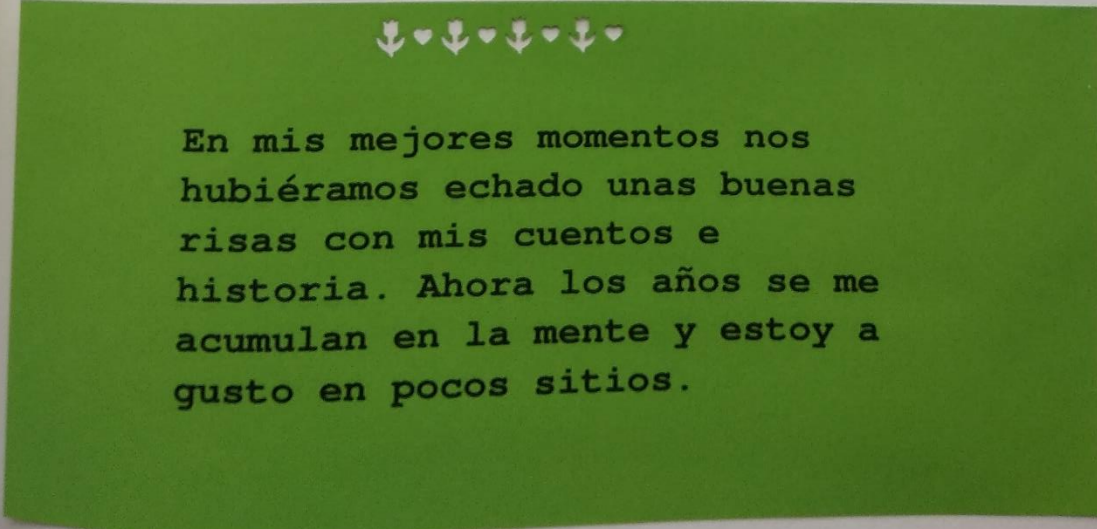
Hijo de letrado, te habla en francés, cruza las piernas  
"ja mí que me vas a contar! Ja!!!"



*Afincado en mi silla de ruedas de siempre. Me gustan muchísimo los relojes de pared con péndulo, grandes y de madera, los de pulsera también cuanto más grandes mejor. Que no me falte la visera importante. Me encanta ir al taller a cortar papeles y papeles, muchos papeles. Dicen que tengo parada la mente, pero por mis "C..." que no.*



La persona más agradecida que existe sobre la faz de la tierra, siempre sonriendo. Sus líneas paralelas son poesías multicolores.



En mis mejores momentos nos hubiéramos echado unas buenas risas con mis cuentos e historia. Ahora los años se me acumulan en la mente y estoy a gusto en pocos sitios.

Soy muy dócil, pero también hablo a voz alta si me apetece. Siempre quise ser médico y si me dan una bata blanca lo soy, “¿Me la das?”

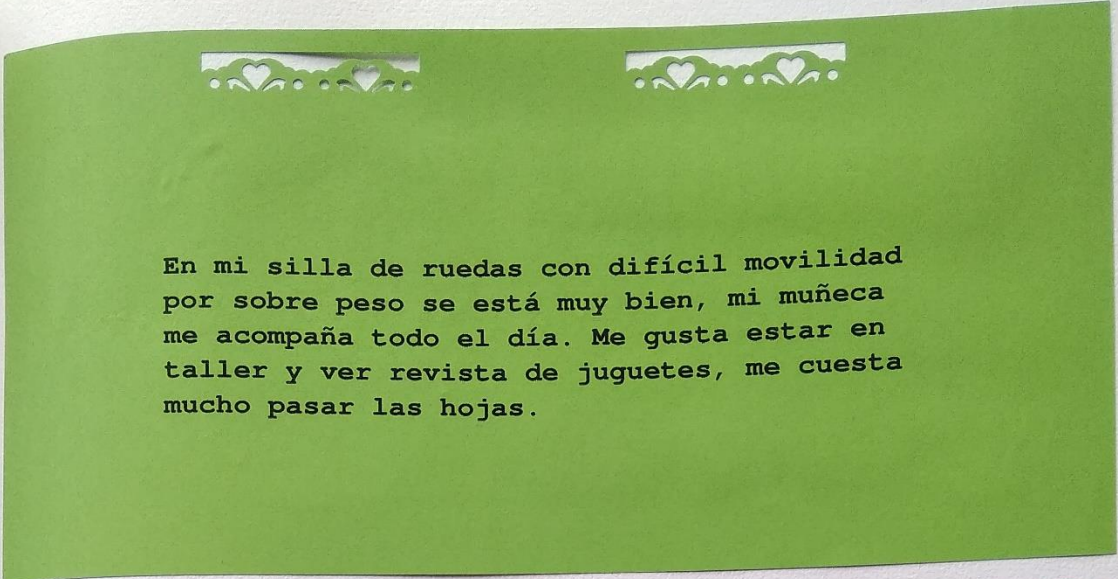


AFINCADA EN MI INTERIOR EL EXTERIOR CARECE DE SENTIDO PARA MÍ. ME GUSTAN MUCHO LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, VER FOTOS Y ESTAR TRANQUILA. EN MIS MEJORES MOMENTOS ASISTÍ A TALLERES AHORA YA NO ME APETECE SOLO QUIERO PASEAR Y SI ES EN LA CALLE MEJOR.

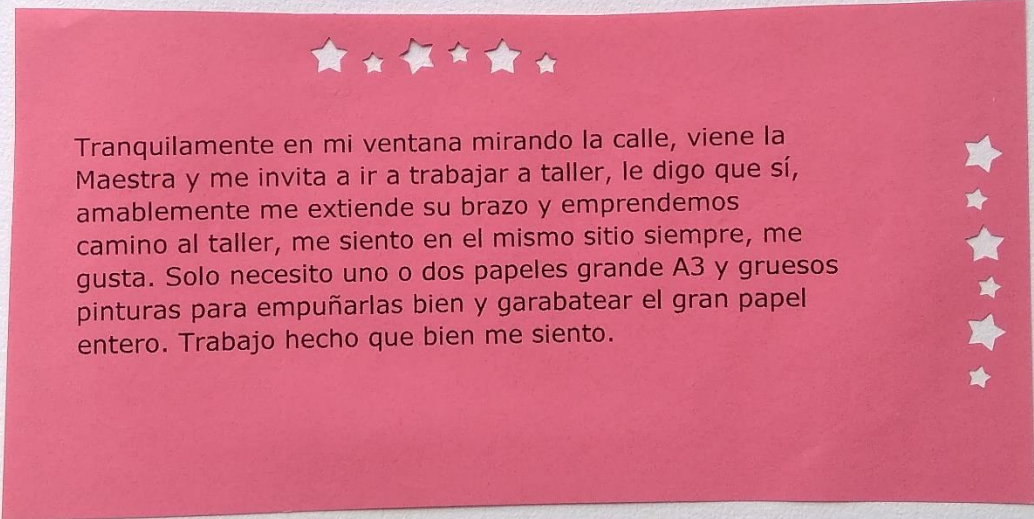


Sobre ruedas, en mis mejores momentos caminé, ahora ya no, mí sobre peso no me lo permite. Dentro de toda mi grandeza se esconde mi pequeñez, entre crisis y crisis que no me dejan trabajar, con lo que a mí me gusta.

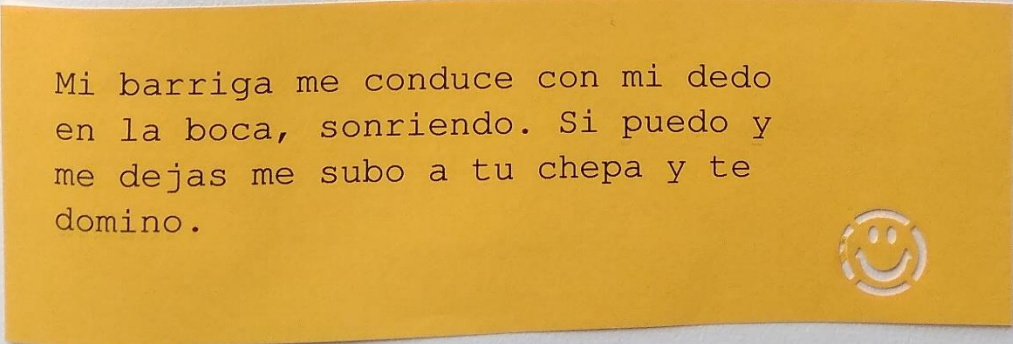




En mi silla de ruedas con difícil movilidad por sobre peso se está muy bien, mi muñeca me acompaña todo el día. Me gusta estar en taller y ver revista de juguetes, me cuesta mucho pasar las hojas.



Tranquilamente en mi ventana mirando la calle, viene la Maestra y me invita a ir a trabajar a taller, le digo que sí, amablemente me extiende su brazo y emprendemos camino al taller, me siento en el mismo sitio siempre, me gusta. Solo necesito uno o dos papeles grande A3 y gruesos pinturas para empuñarlas bien y garabatear el gran papel entero. Trabajo hecho que bien me siento.



Mi barriga me conduce con mi dedo en la boca, sonriendo. Si puedo y me dejás me subo a tu chepa y te domino.

Me falta el equilibrio y la orientación espacial, me desplazo con mucha dificultad. Me sale mejor colorear dibujos y dibujos con un trazo rápido y nervioso.

★  
★  
★  
★  
★

**Trabajo a cambio de que me des algo para comer, galletas o lo que tengas. Me gusta saber quién eres y donde vives. Y las chicas que pasean por la playa mayor son todas muy guapas.**

Voy sobre silla de ruedas y soy ciega, conozco el espacio de sobra, soy muy autónoma. Llego tarde siempre a taller, pero con mi silla de ruedas llego en un Tris. Mi sitio, botes de lapiceros, libretas, dibujos, mandalas, corto papel, - ¿Qué hago hoy? - a ver que dice la Maestra hoy, todo está bien. A mí me gusta mucho trabajar.

Del pueblo vine cuando murieron mis padres, mis hermanos vienen a verme, me llevan a comer a un restaurante y a pasear después. Me gusta mucho vivir en el CAMP estoy muy a gusto, es mi casa. Y mis hermanos se quedan tranquilos.



Me gusta mucho ser caprichosa, todo no me sirve ni tampoco me apetece, mucho menos trabajar. Me gusta estar en el sillón sentada sin hacer nada y ver la televisión comiendo alguna chuchería, es lo que más me gusta. Cuando me hacen trabajar acabo protestando mucho.



Todo un señor con el pantalón bien subido, me gusta mucho estar en los pasillos y ver que hace el personal. Cuando llego al taller con mucho ímpetu pregunto: ¿qué tengo que hacer? Dispuesto a todo me gusta trabajar.



Llego con el ritmo tradicional de mi pueblo en mí hablar. No quiero sentarme en cualquier sitio y no quiero hacer cualquier cosa, y lo repito mucho, por si no lo sabes. Ya acomodada te pregunto por tu familia, te lo repito mucho para que me oigas mientras garabateo con colores en un papel.



Llega que no quiere trabajar y protestando como siempre. Se sienta, papel, pintura, dibuja y colorea las cabras de su hermana, si se centra. Casi siempre sobre su mesa hace su despacho coloca las gafas, móvil, sus objetos de forma ordenada. Hace como si hablara por el móvil sobre un pedido que gestiona o bien con la familia y no se le puede molestar.



Vine del pueblo y dejé mi rebaño de cabras a buen recaudo. Aquí estoy porque tengo que estar, pero yo me iría de paseo a la plaza mayor a fumar y a tomarme unas cañas. Se trabajar pero no me apetece, solo trabajo si me insistes mucho.

Toda un mundo ir al taller, que ilusión me hace, he sido admitida. En el taller observo las paredes, la mesa, el suelo, el trabajo de mí compí, a mí compí, a la maestra y de vez en cuando hago una raya de color, toda una aventura.

En el CAMP se mueven distintas energías o se respira en el ambiente formas anchas, firmes, estables y seguras. Su movimiento es incondicional, transversal y horizontal. Se despliega sin fronteras, las fronteras no existen.

Por otro lado hay algo envolvente de forma pequeña y delicada. Son macro-mundo por descubrir que se quedan en micro-mundo, que el sistema establece que se volatiliza con el soplo de la supuesta realidad establecida convencionalmente. Es algo que nadie cree y sistema valora al libre albedrío.

Otro campo se mueve en bloques de cosas que decides desplegar. De forma metódica y en absoluta dedicación. Los bloques son fuentes inagotables.

Vasijas de fino cristal van y vienen con mucho cuidado. Son tratadas de modo diferente dada su fragilidad. En ellas se atestiguan sin fin de muestras ancestrales a contemplar con dedicación y tal vez orgullo en un ejercicio de cuantía incondicional.

Otras vidas acechan, en sombras oscuras tatuadas en los huesos, tatuajes que permanecen para siempre, no se sabe nada de ellas y la lucha es continua. Épocas pasadas, contextos que ya no volverán nos son absolutamente desconocidos, espacios sin comprensión semejo a futuros inciertos que a todos nos depara. Bloquean el pensamiento en un estado extraño para este estadio, pero para otras centurias no. Sombras que cruzan la mirada doblándola, pegan la mente, adheridos como placas tectónicas, la misma sensación pasa rápido por los músculos sin darnos cuenta.

Difícil tarea que no volverá a estar en forma en su origen, la forma más pura. Los ancestros se golpean con sus costumbres y obras sin remisión, se agolpan y se pegan con alquitrán; otras generaciones encontrarán la decodificación, algún día, en este planeta, o en otra galaxia. En esta era esta todo vendido ya, nadie ni cree ni quiere cambiar nada.

Supervivientes de situaciones extremas en vidas pasadas intentan sobrevivir cada día, más bien intentan llevar el azar como pueden. Paralelamente y al mismo tiempo, dentro, vuelan libres con otras formas desconocidas, en otras dimensiones, también desconocidas. Para los apegados a sistema y a la gravedad planetaria que están en estado de Avidya, personas que caminan ciegas, perdidos sin saber, ni ver lo que realmente son, el sistema los ciega. Dos choques, los que están y los que tampoco están/ ninguno de los dos habita este planeta están de paso sin conocerse, ni reconocerse.

La vidya del conocimiento correcto está lejos de aquí tal vez nunca llegue / la relatividad esta alzada en su forma constante/ la verdad más absoluta no existe en esta dimensión no tiene cabida.

No hay legajo sin omisión pendiente \_ todo está escrito \_ una y otra vez seguirá pasando lo mismo \_ nacemos para volar \_ y nos acortamos unos a otros \_ otros vendrá que lo mismo hará.

La palabra sigue siendo inmaterial, con muchos límites fronterizos/ no todo el mundo acaudala la misma respuesta/ el libre albedrio nos taponan las miras de largo alcance/ El seis es seis, con marco parece un nueve al revés/ no hay vacuidad sin ecuanimidad.

Ellos van y vienen en un territorio de inadaptación y desconocido para ellos. Leonardo Da Vinci siempre dijo que el hombre era el único ser vivo capaz de adaptar el medio para poder vivir en la tierra, seguro que hoy Leonardo se haría otras preguntas/ de alguna manera siempre hay sombras por descubrir, por ver, por decodificar en nuestra propia eternidad.

Pero siempre estarán envueltos en algún momento en ese algo que no se ve y te hace sentir bien. Ese algo que es multidimensional y que es sistema valora al libre albedrio/ sin ningún tipo de obstáculos.

El mundo y los submundos giran y giran sin problemas en cada uno de nosotros estés en la dimensión que estés/ todo vale, pero siempre hay un por qué de todos los echos acaecidos. Bajamos para subir de nuevo/ pero subir y bajar no es el concepto en sí – el detalle es mucho más amplia – es como nada es bueno y nada es malo, siendo solo “solo es” – en su pureza más elevada sin más, le sobra todo concepto, nombre, teoría o asunto a tratar – porque la nada siempre estará presente en cada paso que das \_ esa nada que te hace sentir en los pasos, nada más y nos acompaña en cada momento – condición ineludible \_ los trazos grises cambian en cada pisada a color, colores/ con la otra condición que traemos en el mismo sitio que la anterior, sin descanso y en cada paso.

La benevolencia de un Dios lejano hace que el espacio-tiempo no vayan al mismo tiempo y se formule en distintas dimensiones en su proceder sea de la misma eficacia.